

Бывшая резиденция семьи Сайто

Строительство резиденции семьи Сайто проводилось на протяжении 4-х лет (1917г.-1920г.), хозяином которой являлся купец портового города Ниигата Сайто Кидзюро, сколотившим состояние благодаря семейному бизнесу «Китамаэбунэ» (морские перевозки) и являющимся четвёртой главой семьи Сайто.

Резиденция состоит из сада, который представляет собой природный песочный ландшафт, двухэтажного деревянного особняка, глинобитных складских помещений и чайного домика. Общая площадь резиденции около 4500 кв. метров.

Сад окружают огромные старые сосны, на склонах произрастает большое количество клёнов. В просветах между деревьями можно увидеть большой водопад и журчащий ручей, впадающие в пруд. Камни сада и бархатный ковёр мха притягивают взор смотрящего и погружают его в состояние спокойствия и тишины. Для создания этого сада использован местный каменный материал.

В этом саду вы можете насладиться всей прелестью четырёх сезонов: любоваться молодой зеленью весной, красно-жёлтым пейзажем листьев осенью, белизной снега зимой...

Данный особняк, являясь гордостью г. Ниигата, использовался в качестве дома приёма официальных гостей : его посещали представители политических и финансовых кругов, а также другие известные личности. Благодаря движению горожан за сохранение резиденции, она была присоединена к муниципальной собственности в качестве объекта для общественного пользования и в настоящее время как богатый источник местной культуры любима многими людьми.

Семья олигархов Сайто

Сайто Кидзюро, проживавший в седьмом квартале улицы Хигасибори, являлся одним из

трёх самых крупных олигархов г. Ниигата. Считается, что предки Сайто Кидзюро были переселенцами из портового города Микуни провинции Этидзэн (сейчас преф. Фукуи), поэтому и его дом тоже стал называться «Микуния».

В конце эпохи Эдо (середина 19 в.) Сайто Кидзюро продолжил развитие семейного бизнеса, который заключался в оптовой торговле очищенным сакэ, а с приходом эпохи Мэйдзи широко развернул деятельность компании «Китамаэбунэ» (морские перевозки). Таким образом, вместе с получением прибыли благодаря морским перевозкам, семья Сайто стала приобретать земельные участки и делать инвестиции в ценные бумаги, что послужило огромным вкладом для модернизации экономики региона.

Породнившись со знатными землевладельцами из Соуми – родом Ито, с купеческими домами и тем самым связав родственными узами ряд крупных предприятий, род Сайто приобрёл положение местного олигарха.

К тому же род Сайто из-за наименования торговой марки стали называть «Ямасан», а главы данного рода из поколения в поколение стали наследовать имя Кидзюро.

Дом и сад – единое целое

Дом был построен таким образом, чтобы его границы плавно перетекали в сад и тем самым рождалось бы ощущение единого и гармоничного пространства.

Все стеклянные двери, выходящие в сад, полностью раздвигаются и благодаря этому складывается впечатление, что дом и сад – это единое целое. К тому же, здание построено обращённым на север, поэтому прямые солнечные лучи не попадают в него, за счёт чего в доме всегда сохраняется прохлада и свежесть. Коридор наполовину застелён татами, и если любоваться садом, сидя в гостиной, то будет складываться ощущение, что комната, коридор и

сад расположены на одной горизонтальной плоскости и являются неразделимой составляющей. Также хотелось бы обратить внимание на необычный дизайн перил – они оформлены в виде формы листьев папоротника.

Японский сад

В японском саду есть специальная дорожка из камней, поэтому, гуляя по саду, рекомендуется передвигаться по ней. Расположение камней этой дорожки тоже является частью пейзажа сада. Подход к дому выложен каменным блоком, что создаёт у посетителей впечатление презентабельности, а в самом саду, где находятся пруд и водопад, использован природный камень благодаря чему создаётся мягкая и спокойная обстановка. Также для того, чтобы посетители могли увидеть сад с разных позиций, одной из задумок в проекте сада было создание дорожек для прогулок, проходящих по склону сада с поворотами направо и налево.

Помимо клёнов и сосен в саду произрастает около 80-ти видов деревьев, главным образом – это бамбук и слива, а также моккоку (тернстемия японская) азалия, камелия, всего насчитывается около 1000 деревьев. Каждое из этих растений горячо любимо японским народом и является неотъемлемой частью японской культуры. Каждый лист и цветок этих деревьев как бы связан с душой каждого японца.

Поверхность земли покрыта мхом и низкорослым бамбуком, и это наполняет сад прохладой и спокойствием. А после дождя это зелёное поле выглядит особенно ярко и свежо. Мох очень хрупкий, поэтому ходить по нему нежелательно.

Стоимость входного билета

Взрослый билет-300 иен

Детский билет (от 6 до 16 лет)- 100 иен

Групповой взрослый билет-240 иен, групповой детский билет- 80 иен (группа от 20 человек)

Для детей 5-ти лет и младше вход бесплатный

Выходные дни

Каждый понедельник (если праздничный день приходится на понедельник, то музей работает в данный день, а выходным днём будет вторник);

Следующий день после праздника (если после праздничного дня следует суббота или воскресенье, то выходным днём будет вторник)

Новогодние праздники (с 28 декабря по 3 января)

Часы работы

с 1 апреля по 30 сентября: с 9:30 до 18:00

с 1 октября по 31 марта: с 9:30 до 17:00

Как добраться

На автобусе

Вокзал Ниигата, от автобусного терминала «Бандай-гути»: - Остановка №2, выходить на остановке «Хоппо бунка хакубуцукан Ниигата бункан маэ», от остановки 2 минуты пешком.

- Остановка №7, выходить на остановке «Ниси Охата», от остановки 6 минут пешком

На такси

Водителю такси скажите, что Вам нужно доехать до «Кю Сайтокэ Бэттэй». В том случае, если водитель не знает, где это находится, то скажите название японского ресторана «Икинария» на улице «Ниси Охата-тё».

Парковка для машин

Парковки на территории музея нет. Можно воспользоваться платной ближайшей парковкой или второй парковкой Художественного музея г. Ниигата (около 5 минут пешком от музея)